

COLLOQUE

Travail et créativité 19 et 20 Novembre 2015

ESCP-Europe, 79 avenue de la République, 75011 Paris

Comité d'organisation

G. Amado(HEC), JP. Bouilloud (ESCP), D. Lhuilier (Cnam), AL. Ulmann (Cnam).

n



Programme du 19 novembre

9 heures

ACCUEIL

9h30

Conférences d'ouverture

*Où situer la dimension créative du travail ?
Tâches, professions, communautés,
organisations, agglomérations*

P. M. Menger, Professeur au Collège de France, Titulaire de la Chaire de sociologie du travail créateur, Directeur d'Etudes à l'EHESS

10h15

L'obscurité créative de l'activité de travail

F. Daniellou, Professeur des Universités en Ergonomie

PAUSE

11h15-
13h

Table ronde 1 : Créativité : de quoi parle t-on ?

- Créativité, création et personnalisation au travail

B. Almudever, Professeure en psychologie sociale du travail, Université Toulouse - Jean Jaurès, Laboratoire PDPS

- Temps, activité, créativité

C. Godart, Ergonome, CNRS-LISE ; GIS-CREAPT

- Groupe, leader bienveillant, créativité

E. Enriquez, Professeur honoraire en sociologie, Université René Diderot, Paris 7.

- Groupalité et processus sublimatoires

B. Chouvier, Psychanalyste, Université Lyon 2

13H-14h

DEJEUNER LIBRE



Programme du 19 novembre

14-16 heures ATELIERS EN PARALLELE

A1: Entreprise Créative

Le mouvement Maker ré-invente-t-il le travail ? M. Lallement, I. Berrebi-Hoffman, M.C Bureau, LISE-CNRS-CNAM

Expérience esthétique et activité :

Que crée le travail ? E. Begon, ANACT

Les entreprises utopiques. P. Trouvé, Sociologue, Directeur scientifique du CEREQ

Evaluation du travail dans l'entreprise créative. J.C. Bianic, ESCP

A2 : Créativité, empêchements, dégagements

Empêtrés dans la répétition. Symptôme et création en clinique du travail. T.

Perilleux, Professeur Université Catholique de Louvain, CriDIS, Belgique

Retraite : une nécessaire créativité, A. Blanche, Psychanalyste, psychosociologue, CIRFIP

Souffrance au travail : le recours au clown : C. Revuz, Clown et psychanalyste

Enjeu du développement de la créativité. Y. Meiller, ESCP

A3: Métiers et créativité

La créativité démocratique face à la tentation souveraine, F. Blondel, Université René Diderot, Paris 7, LCSP

Usage créatif de l'autorité et confrontation solitaire au sale boulot : la capacité de riposte des Directeurs de Services Pénitentiaires, S. Ladreyt, CRTD-CNAM.

Entre souffrance, défense et développement du métier : quelle place pour la créativité ? S. Viviers, Professeur à l'Université de Laval, CRIEVAT, Québec

De la subversion de la mort en maternité par les soignants: entre humanité et créativité. C. Schalck, CRTD-CNAM

A4 : Formation et créativité

La créativité en formation : une question de pédagogie. E. Betton, CRTD-CNAM

Quel ressort créatif en situation de formation ? C. Bremond, CRTD-CNAM

Ressources et empêchements de la créativité : de l'activité virtuelle en formation à l'activité réelle au travail. L. Martin, CRTD-CNAM

Dessins créés pour l'occasion. P. Mayen, Agrosup Dijon.

Programme du 19 novembre

16h30-18h

Table ronde 2 : Créativité du travail au quotidien

- *L'intelligence rusée au cœur de l'organisation du travail*

G. Amado, Professeur Emérite, HEC, CNRS (GREG-HEC)

- *Jouer faute de créer*

MA. Dujarier, LISE-CNAM et Université de Paris 3.

- *Les intermittents du travail: des résistants-créateurs?*

P. Perez, Professeur associée à l'IAE de Pau, CRTD-CNAM

- *Créer pour résister*, V. Andrade de Barros, Professeure, UFMG-Brésil

& J. Newton Garcia de Araujo, professeur, Univ. de Belo Horizonte, Brésil

Dès 18 h

Expositions, Improvisations
Cocktail



Programme du 20 novembre

ACCUEIL

Conférences d'ouverture

9h *L'engagement du corps dans la créativité à l'épreuve du travail vivant*

C. Dejours, Professeur, CNAM, PCPP - Université Paris Descartes

9h45 *La créativité peut-elle exister en dehors de la professionnalité ?*

D. Linhart, Directrice de Recherche émérite au CNRS, GMT-CRESPPA.

Intermède

Crois, craque et crée par Le Regard du Clown

11h

Table ronde 3 : Expérience de la création

- *Le dessin satirique comme créativité sous contrainte*

R. Petillon, dessinateur

- *Diversité de l'expérience créatrice*

A. Le Ny, Actrice

- *L'expérience du beau dans le travail*

JP. Bouilloud, ESCP

12h30

DEJEUNER LIBRE



Programme du 20 novembre

14-16 heures ATELIERS EN PARALLELE

A5: La créativité comme projet

Inventer des marges de manœuvre pour reprendre la main sur son devenir : vivre avec une maladie chronique ou un handicap. J. Mezza, CRTD-CNAM

Capacité à s'orienter tout au long de la vie : quelle place pour la créativité ?
V. Patillon, CRTD-CNAM

Approche clinique du travail créatif.
A. Pujol, Université de Cordoba, Argentine

PhDelirium: la vie des doctorants en dessin. L. Gérard, Docteure en sciences de l'éducation, Consultante.

A6: Travail de création

Au quotidien, une poétique du savoir,
M. Cifali, Professeure d'Université Honoraire, Université de Genève, Suisse.

L'activité de création et sa gestion,
T. Paris, CNRS (GREG-HEC) et professeur à HEC

Mémoire et création. Réflexions sur le travail du poète, M. Raybois
Laboratoire PSITEC, Université Lille 3

Manager la créativité prescrite : le cas de la recherche scientifique, M. Guyon, CRTD-CNAM.

A7 : Esthétique et créativité

Rendre le travail parlant. E. Begon Anact

L'expérience esthétique comme source d'individuation collective. Alexandra Bidet Centre M. Halbwachs, ENS

La création de forme comme production de connaissance P. Mairesse (Art et Flux, ACTE, Paris 1)

L'innovation contre la créativité : des étincelles créatives. T. Carretero, Université de Rio de Janeiro, Brésil

A8 : Travail et culture

Quelques représentations du travail au cinéma et ailleurs : entre critique sociale de l'emploi et exploration critique de l'activité. P. Favier, Présidente de Travail et Culture, & N. Naudé, directeur de Travail et Culture

Présentation du film et ses rushs "C'est quoi ce travail ?" S. Jousse & L. Joulé réalisateurs. Intensions et réalisation

Programme du 20 novembre

16h – 18h

Table ronde 4 : Créer pour exister

- *Les migrations pendulaires de la pensée, entre imagination et conceptualisation.*

E. Hamraoui, Maître de conférences en philosophie, CRTD-CNAM

- *Vivre créativement ou « bien faire » ?*

D. Lhuilier, CRTD-CNAM et CIRFIP

- *Conformation et développement professionnel : quelle place laisser à la créativité ?*

A.L. Ulmann, CRTD-CNAM.

- *Travail et créativité : catachrèse et vicariance.*

G. Jobert, CRTD-CNAM



TRAVAIL ET CREATIVITE

19 et 20 novembre 2015-06-17

ESCP-Europe 79 avenue de la République, 75011
Paris

BULLETIN D'INSCRIPTION

A renvoyer complété par voie postale **avec votre règlement à :**
Intervalle 10 rue Gustave Rouanet 75018 Paris

NOM :	Tél. direct :
Prénom :	Courriel :
Institution:	Fax :
Adresse Professionnelle :	Adresse de facturation (si différente de l'adresse professionnelle) :
Code Postal :	Code Postal :
Ville :	Ville :
Pays :	Pays :

FRAIS D'INSCRIPTION*

CATEGORIE (cochez la case correspondante)	PRIX
<input type="checkbox"/> Tarif réduit : étudiant (sur justificatifs)	20 €*
<input type="checkbox"/> Tarif normal	50 €*
<input type="checkbox"/> Institution	100 €*

* Les frais d'inscription comprennent le cocktail du 19 novembre

Mode de paiement :

Chèque en euros à l'ordre de **Intervalle**

Pour toute information complémentaire concernant l'inscription :

Courriel : cochinjulie@yahoo.fr

